

**A partir du vendredi 22 mai 2009**

Représentations les vendredis à 18h30 et les dimanches à 20h

# COMTESSE BAISEMSKY

Paris - Opéra  
**La Pépinière  
théâtre**

de Martine Drucker avec Josette Stein



[www.grislavin.com.ar](http://www.grislavin.com.ar)

mise en scène *Rosario Audras* costumes *Claudie Gastine* maquillage *Marie Legault*

7 rue Louis le Grand Paris 2e - Resv. 01 42 61 44 16

**Générale de presse : mardi 12 mai à 21h**

Contact presse  
Cécile Morel – 06 82 31 70 90 –  
[cecileasonbureau@orange.fr](mailto:cecileasonbureau@orange.fr)

# Comtesse Baisemsky

de

**Martine Drucker**

mise en scène

**Rosario Audras**

avec

**Josette Stein**

**Représentations**  
**les vendredis à 18h30**  
**et dimanches à 20h**

durée du spectacle 1h10

Théâtre de la Pépinière théâtre  
7 rue Louis le Grand 75002 Paris  
Métro : Opéra

**Réservation 01 42 61 44 16**

Plein Tarif : 20€ - moins de 26 ans : 11€

Site web : [www.theatredelapepiniere.com](http://www.theatredelapepiniere.com)

Afin de lutter contre la vieillesse et l'oubli, cette femme hors du commun a choisi de redoubler d'activité. Elle raconte avec lucidité et humour ses expériences les plus insolites, toutes époques confondues, et entre paillettes et misérabilisme, nous fait découvrir combien le monde du Théâtre peut se révéler terrifiant, surtout lorsque le succès et la célébrité ne sont plus au rendez-vous. Mais elle n'a pas dit son dernier mot...

**Martine Drucker**

Un fauteuil rouge de théâtre

Une table plateau de scène

Une robe rouge rideau de théâtre

Pas de décor, presque pas d'accessoires

Mettre en valeur le texte avec une mise en scène sobre qui se concentre sur le jeu de la comédienne qui s'adresse directement au public pour partager sa vie d'artiste avec ses doutes, ses espoirs, ses différentes époques, ses succès et ses « fous »... donner, rire, chanter, avoir mal mais continuer, se battre pour sa passion malgré le temps qui passe, les appels qui ne viennent pas et le regard cruel sur l'image qui vieillit...

J'ai voulu un travail de précision, avec beaucoup de rythme, de passion, d'hommages et de piques mais surtout avec beaucoup d'amour et d'optimisme sans jamais tomber dans la tristesse

Martine Drucker a écrit la comtesse pour Josette Stein... Claudie Gastine nous a réunies... et ce fut le coup de foudre !

**Rosario Audras**

« Lucienne, Marie, Emilienne, Odette Baisemsky, née Pichois, comédienne de son état, débuta sa carrière au début du siècle dernier. Elle fut même une petite gloire du passé avant de voir périr sa notoriété dans les années 60. »

**Dictionnaire Larousse**

**Contact presse**

Cécile Morel – 06 82 31 70 90

[Cecileasonbureau@orange.fr](mailto:Cecileasonbureau@orange.fr)

## Martine Drucker

Depuis la fin des années 70 a eu la chance de travailler avec Bob Wilson, Rafael Rodriguez, François Dupeyron, Jean-Louis Terrangle, Valia Boulay, Bernard Pigaut, John Strasberg et Rufus.

Elle a interprété en autres Queneau, Vian, Prévert au Théâtre Fontaine, Karl Valentin au Lucernaire, Jean-Claude Grumberg à l'Espace Gaité, Obaldia au Théâtre Mouffetard, Racine et Molière au Ranelagh, Woody Allen à la Porte Saint Martin aux côtés de Pierre Richard.

Après une rupture de 7 ans, elle revient en tant qu'auteur avec son spectacle « Histoires d'A et autres Zébrés » puis écrit « Comtesse Baisemsky » pour la comédienne Josette Stein et vient de terminer « Les rappeurs du quai de la rapée » en projet pour 2010.

## Rosario Audras

Rosario Audras est née à Buenos Aires en Argentine . À l'âge de six ans sa famille déménage à Rome, puis à Milan où elle y vit trois ans. Elle grandit dans un milieu d'artistes : sa mère argentine, Marie Orensanz, est une sculptrice renommée d'avant-garde, et son père français, Patrick Audras, est décorateur. Une de ses sœurs est musicienne (Mercedes) et l'autre réalisatrice (Maria).

Tout commence en Italie lorsqu'à l'âge de sept ans elle fait la connaissance de Giorgio Strehler. Elle décide alors, et pour toujours, de « faire du théâtre », comme le « *Maestro* ».

A Paris elle suit des cours chez Oscar Fessler, metteur en scène autrichien qui a travaillé avec Bertholt Brecht et Kurt Weill, et ensuite chez Vera Gregh, Andréas Voutsinas et Blanche Salant.

Elle obtient son premier rôle sous la direction d'Alfredo Arias dans « Famille d'Artistes » et poursuit sa carrière avec d'autres metteurs en scènes Gilles David, Fanny Mentré et Eduardo Manet, Jean-Luc Paliès, Ricardo Sued, Jorge Lavelli « Mein Kampf, farce ».

Attirée par la mise en scène depuis toujours elle travaille comme assistante de Jorge Lavelli (Six personnages en quête d'auteur), de Dominique Poulange (Le Siège de Leningrad) de Ricardo Sued (Bonbon Acidulé) et met en scène au Théâtre National de Chaillot, « Lettres Mortes », montage à partir de lettres censurées de la Première Guerre Mondiale qui ne parvinrent jamais à leurs destinataires.

Elle travaille également pour la télévision avec David Delrieux, Roger Planchon et au cinéma avec Manuel Pradal.

Sa rencontre avec Lupe Gehrenbeck et sa pièce « Grégor Mac Grégor » est tellement forte qu'elle décide de remonter sur les planches et part en tournée à Caracas, Venezuela. Elle joue également à la MC93, à Bobigny dans « Divers et pervers » mise en scène de Julio Bouley puis revient à la mise en scène avec la « Comtesse Baisenski » de Martine Drucker et prépare « Kafka ou l'éternel fiancé » de Jacqueline Raoul-Duval.

# Josette Stein

Rentrée au conservatoire de Marseille grâce à maître Pierre Barbizet, directeur de l'époque, elle suit ensuite les cours de Jacques François, puis Raymond Girard à Paris. Elle peaufinera par des séminaires pour professionnels avec John Strasberg.

Elle commence au Sélénite avec un spectacle de Philippe Bruno "Jeanne au bûcher" puis est engagée par Benjamin Jules Rosette dans des classiques (rôle de Zerbinette) et du Roussin.

1976 "Via Fellini" au Ranelagh, spectacle où chaque acteur a écrit sa partition inspirée de l'œuvre de Fellini, puis elle joue à Bruxelles "Réincarne-toi Polycarpe" de Pascal Vrebos.

En 1980 elle rencontre Jean Paul Cisière qui la met en scène dans une pièce à un personnage écrite pour elle "Notre Dame de L'informatique" jouée au Lucernaire sur une musique de Guy Bontempelli, puis c'est un long moment de télévision car Christophe Isard lui demande de faire Gladys Borington dans le village dans les nuages, quatre années où elle enseigne les bonnes manières (réalisateurs Hervé Baslé, Marion Sarrault, JD Verhague).

Elle fait partie d'une troupe qui s'appelle "Théâtre Singulier", implantée à Meaux, elle co-adapte des textes de Colette, Nathalie Cliffort Barney, H. Picard, M. Moreno, "le Pied sur l'Ourlet de la Robe" elle joue Colette, puis c'est pris pour France Culture avec la réalisatrice C. B. Sugy,

elle joue aux côtés de J.M. Proslie "la Mandragore" de Fabien Roy

elle joue Elisabeth premier dans le "Marie Stuart" de Schiller avec Martine Drucker dans Marie Stuart pour montrer le travail de John Strasberg à l'UNESCO

puis joue dans le chœur des "Troyennes" adaptation Sartre mise en scène John Strasberg

en 1985 "Dieu Shakespeare et Moi" au théâtre de la Porte Saint Martin avec Pierre Richard et Rufus

elle joue dans "Karl Valentin" un au Lucernaire, l'autre au théâtre du roseau "les Aventures de Monsieur Karl"

Puis c'est "Queneau Prevert Vian" au Gymnase, et au Fontaine spectacle récurant.

Elle fait partie d'une vingtaine de comédiens qui interprètent le "Fils" de Rullier à l'auditorium de la BN, là elle y rencontre Maurice Cossouneau qui la met en scène dans la mère de "Dissident il va sans dire" de M. Vinaver toujours pour la BN.

Deuxième long moment de télévision "Canaille Peluche" aux côtés de Philippe Dana et Valérie Payet émission pour enfants sur canal plus (de 1990 à 1996)

Christian Zanetti écrit un one pour elle "j'ai une Stein à la place de" qui deviendra "la Stratégie de l'alvéole" Petit Palais des Glaces et Avignon et tournées

Elle joue madame Sorbin dans "la Colonie" de Marivaux

au vingtième théâtre elle joue la reine dans "Torquemada" mis en scène par Christian Fregnet.

Entre temps un long parcours à l'auditorium du musée d'Orsay pour un spectacle du Chat Noir (chaque année) dont un est assuré par J.C. Penchenat, elle y rencontre Claude Afaure qui la mettra en scène prochainement dans les "Rituels de madame Brunet" de D. Montirini

Ces dernières années elle a parcouru la France, la Suisse, dans "ma Femme s'appelle Maurice" mise en scène J.L. Moreau, et a joué à Bobino et à la Grande Comédie dans "Tout Bascule"

Mais aussi un court métrage d'Abel Ferry qui a obtenu le prix du public "Putain la Vieille faut pas l'énerver" aux côtés de Dominique Pinon, et différentes télé, publicités et radios.

# Claudie Gastine

Née à Marseille, Claudie Gastine vient à Paris en 1960 pour y compléter ses études artistiques. Elle y rencontre Lila de Nobili et Jean- Marie Simon. C'est auprès d' eux, et dans l' atelier Doboujinsky, qu'elle se forme aux disciplines théâtrales.

Elle crée ses premiers décors et costumes pour " Notre petite ville " de Thornton Wilder à la " Communauté théâtrale", fondée par Raymond Rouleau.

Elle a développé son activité dans tous les domaines du spectacle vivant, passant du Théâtre à l'Opéra, et parfois au Ballet.

Au théâtre, avec Alfredo Arias et le Groupe TSE elle crée les costumes de " 24 heures" "Peines de cœur d' une chatte anglaise", " L' étoile du nord".... Et les décors et costumes de "Trio", " La vie de Clara Gazul", " Le jeu de l'amour et du hasard"

En 2004 elle crée les costumes du " Songe" de Stringberg à Oslo, au Théâtre du Nord, mis en scène par Stein Winge, dans les décors de Chloë Obolensky.

En 2006 elle crée la scénographie de " Bêtes de scène", exposition d'inauguration du Centre National du Costume de Scène, à Moulins sur Allier, renouant ainsi avec un thème qui lui est cher, celui du Bestiaire Humain dans le spectacle.