

Le Journal de Yolande

Au théâtre de la Pépinière Opéra

A compter du 22 mai

COMTESSE BAISEMSKY



De Martine Drucker

Mise en scène de Rosario Audras

Avec Josette Stein

Lucienne, Marie, Emilienne, Odette Baisemsky, née Pichois, comédienne de son état, débuta sa carrière au début du siècle dernier. Elle fut même une petite gloire du passé avant de voir périr sa notoriété dans les années 60 (tiré du Dictionnaire Larousse)

Josette Stein seule en scène arrive à captiver le spectateur durant 1H30, usant avec beaucoup de talent et de subtilité d'une arme efficace : l'humour (le texte étant lui-même « criblé d'humour »).

Nous suivons pas à pas différentes étapes de sa vie artistique parsemée de hauts et de bas, de situations burlesques (irrésistible quand elle tint le rôle de Jeanne d'Arc accrochée à un filin– irrésistible quand elle raconte un séminaire de théâtre avec un grand « pont » américain qui lui fait recommencer 20 fois son entrée en scène pour se diriger vers une porte ...).

La comédienne tantôt assise derrière une table, tourne les pages d'un cahier qui lui rappelle au fur et à mesure certains souvenirs, tantôt debout, cherchant le contact avec le public, le prenant à témoin, jouant avec lui. Habillée sobrement au début d'une écharpe en fourrure qu'elle délaissera pour rester vêtue d'une simple robe rouge comme le rideau de scène.

Elle nous fait rire, mais aussi nous émeut, car par moment ce personnage qui vit des étapes en dent de scie dans sa carrière, avec des hauts et des bas, ne baisse jamais sa « garde » reste optimiste, et continue d'avancer courageusement car le théâtre c'est sa passion.

La comédienne est intelligemment servie par une écriture simple mais incisive, et une mise en scène sobre mais percutante.

Pour passer un moment agréable, n'hésitez pas à vous déplacer pour voir ce spectacle qui certainement vous charmera.